

VDU Muzikos akademija
Stojamųjų egzaminų reikalavimai

Stojamasis egzaminas susideda iš dviejų dalių: dainavimo arba dirigavimo, arba grojimo ir motyvacinio pokalbio iš pasirinktų studijų programos klausimų.

AKORDEONAS

<p><u>Grojimas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Polifoninis kūrinys (imitacinė polifonija su 3 ar daugiau balsų);- Ciklinės formos kūrinys arba jo dalis (dalis);- Dvi skirtingo charakterio pjesės. <p><i>Visa programa atliekama mintinai.</i></p>	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Egzaminų metu atliktų kūrinių aptarimas: autoriai, sukūrimo laikmetis, elementari atlikimo analizė;- Žinios apie specialybės instrumentą: istorija, atlikėjai, kompozitoriai, pedagogai;- Pagrindinė specialybės instrumento meninė ir pedagoginė literatūra;- Lietuvos ir tarptautiniai akordeono muzikos renginiai (festivaliai, konkursai ir t.t.).
---	---

CHORO DIRIGAVIMAS

<p><u>Dirigavimas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Paruošti dvejus skirtingų stilių arba charakterių kūrinius iš mišraus choro repertuaro (vienas kūrinys <i>a cappella</i>, kitas su akompanimentu: kantata, operos scena, oratorijos ar mišių dalis);- Mintinai meniškai paskambinti fortepijonu kūrinį ir kūrinio su akompanimentu choro partitūrą. Akompanimentą pagroti iš natų ir mintinai padainuoti kūrinio <i>a cappella</i> balsus;- Padainuoti solo sau akompanuojant fortepijonu pasirinktą vokalinių kūrinių (klasikinė arija, arijietė, romansas, originali ar harmonizuota liaudies daina)- Egzamino metu tikrinamos pagrindinės solfedžio, muzikos teorijos ir harmonijos žinios (menų mokyklos, muzikos gimnazijos, konservatorijos, kolegijos programų lygmuo).	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Žinoti ir mokėti papasakoti apie diriguotų kūrinių autorius, pagrindinį dėmesį kreipiant į jų kūrybą chorui;- Papasakoti apie lietuvių kompozitorių klasikų kūrybą ir veiklą (sąrašas skelbiamas priede, žr., dokumento pabaigą), Lietuvos dainų šventes, šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūrybą chorui. Žinoti žymiausius Lietuvos profesionalius ir mėgėjų chorus, chorų vadovus, dirigentus, reikšmingiausius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius.
---	---

DAINAVIMAS

<p><u>Dainavimas</u></p> <ul style="list-style-type: none">- lietuvių liaudies daina atliekama <i>a cappella</i>;- vokalizė;- lietuvių liaudies harmonizuota daina (siužetinio turinio kelių posmų lietuvių harmonizuota liaudies daina);- kūrinys pasirinktinai. <p>Visa programa atliekama mintinai. Kūrinių atlikimo eiliškumą nustato pats stojantysis.</p>	<p><u>Pokalbio tema:</u> Pokalbis susiejęs su būsima profesija (žymūs lietuvių ir užsienio dainininkai, kompozitoriai, operos istorija, įvairios režisūrinės užduotys).</p>
---	---

DŽIAZAS

<p><u>Džiazo instrumentalistams:</u> Atliekamos dvi skirtingo žanro džiazo pjesės. Privalumas – savo kūryba, improvizacija ar aranžuotė. Reikalavimai negrojantiems džiazo:</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 variantas: stambios formos kūrinys ir polifoninis kūrinys/etiudas/pjesė (priklausomai nuo instrumento);- 2 variantas: dvi skirtingo charakterio ir tempo pjesės. <p><u>Džiazo dainininkams:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Trys skirtingo žanro kūriniai. <p>Privalumas – džiazo stiliaus kūriniai, savo kūryba, improvizacija, aranžuotė, pritarimas fortepijonu ar kitu instrumentu.</p>	<p><u>Pokalbio tema:</u> Klausimai apie džiazo istoriją, atlikėjus, žanrus, stojančiojo klausomos muzikos stilius, meno istoriją.</p>
--	---

FORTEPIJONAS

<p><u>Grojimas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- J. S. Bach'o Preliudas ir fuga iš GTK I arba II tomo;- Klasikinės sonatos Allegro dalis (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi);- arba klasikinio koncerto Allegro dalis (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven);- virtuozinis etiudas.	<p><u>Pokalbio temos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- svarbiausi atliktų kūrinių epochų bruožai, pagrindiniai atstovai (kompozitoriai, dailininkai, filosofai ir kt.);- kūrinių stilistika;- kompozitorių kūryba (simfoninė, instrumentinė, vokalinė ir kt.);- žymiausi tarptautiniai ir respublikiniai konkursai bei jų laureatai.
---	--

STYGINIAI INSTRUMENTAI

<u>Grojimas:</u> <ul style="list-style-type: none">- gama;- etiudas arba kapričas;- polifoninio kūrinio instrumentui solo dalis;- stambios formos kūrinys (I arba II ir III koncertų dalys);- e) pjesė.	<u>Pokalbio temos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Egzaminų metu atliktų kūrinių aptarimas: autoriai, sukūrimo laikmetis bei aplinkybės, tekste pasitaikančios nuorodos, elementari atlikimo analizė;- Žinios apie specialybės instrumentą: atlikėjai, istorija, priežiūra;- Muzikinis gyvenimas Lietuvoje: kompozitoriai, atlikėjai, orkestrai, kameriniai ansambliai.
---	---

PUČIAMIEJI IR MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI

<u>Grojimas:</u> <ul style="list-style-type: none">- Stambios formos kūrinys (I arba II ir III dalys);- Dvi skirtingo charakterio pjesės (kantileninė ir virtuozinė);- Gamų ir skaitymo iš lapo įgūdžių patikrinimas.	<u>Pokalbio temos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Egzaminų metu atliktų kūrinių aptarimas: autoriai, sukūrimo laikmetis bei aplinkybės, tekste pasitaikančios nuorodos, elementari atlikimo analizė;- Žinios apie specialybės instrumentą: istorija, atlikėjai, pagrindinė specialybės instrumento meninė ir pedagoginė literatūra;- Muzikinis gyvenimas Lietuvoje: kompozitoriai, atlikėjai, orkestrai, kameriniai ansambliai.
---	--