

ALEKSANDRAS RUBINOVAS

Išsilavinimas Įgytas mokslo laipsnis ir/ ar kvalifikacija	Studijų laikotarpis	Institucija
Teatro ir kino aktorius	1975-1979	GITIS (dabar RATI) Maskva

VDU Muzikos akademijoje dėstomi dalykai (3 metų laikotarpiu)		
Dalyko pavadinimas	Studijų pakopa	
Vaidyba/Operos studija	<input checked="" type="checkbox"/> bakalauro	<input checked="" type="checkbox"/> magistro

Profesinė patirtis			
Institucija	Metai	Užimama pozicija/ pareigos	Darbo pobūdis
Kauno kamerinis teatras	1980-2016	Aktorius	Vaidyba
Kauno kamerinis teatras	1980-2016	Režisierius	Spektaklių statymas
Kauno kamerinis teatras	1980-2016	Meno vadovas	Meno vadovas
LMTA Kauno fakultetas (dabar VDU MA)	2000-2003	Dėstytojas	Vaidyba ir Operos studija
VDU MA	Nuo 2017	Lektorius	Vaidyba ir Operos studija
VDU MA	Nuo 2020	Docentas	

Narystė profesinėse organizacijose ir kita meninė patirtis (Dalyvavimas organizacijose, konkursų komisijose, mokslinių žurnalų redkolegijose, ekspertinėje veikloje, vesti meistriškumo kursai, seminarai)	2009 iki dabar	Tarptautinis vieno aktoriaus teatro festivalis „MonoBaltija“- Direktorius ir meno vadovas
	2013-2020	Tarptautinių teatro festivalių Lietuvoje, Ukrainoje, Latvijoje, Lenkijoje, Bulgarijoje žiuri narys bei pirmininkas
	Nuo 2017	Visuomeninės bendrijos „Lemtis“ pirmininkas

Reikšmingiausi meniniai, moksliniai, metodiniai nurodyti daugiausiai 10 pozicijų (straipsniai, koncertai, fondiniai įrašai, kompaktinės plokštelės, kūriniai, kino ir televizijos filmai, spektakliai, meno projektai, vaidmenys) ir jų įvertinimas (padėkos)	1997-2020	Sukuriau virš 60 vaidmenų. Žymesni: Fredas – E.Hemingvėjaus „Atsisveikinimas su ginklais“, Piladas – Just.Marcinkevičiaus „Ikaras“, Mokytojas – E.Jonesko „Pamoka“, Saša – J.Glovackio „Antigonė Niujorke“, Blezas – K.Manjė „Blezas“, Beranžė – E.Jonesko „Karalius miršta“, Bobas – A.Sverlingo „Bobas“, Germanas – A.Puškinio „Pikų dama“, Hitleris – K.Kostenko „Hitleris ir Hitleris“ Koba – E.Radzinskio „Koba“, Harpagonas – Ž.B.Moljero „Šykštuolis“ ir t.t.
	1997-2020	Vaidinau 6 monospektakliuose: Just.Marcinkevičiaus „Heroica arba Prometėjo pasmerkimas“; L.Andrejevo

		<p>„Judas Iskarijotas“ (prizas už geriausią vyro vaidmenį festivalyje „Baltyjskij Dom“ 1997 m., festivaliai Pilzene, Kijeve, Piarnu, Permėje, Sankt-Peterburge ir kt.); P.Lagerkvisto „Neūžauga“ (3 premija festivalyje „Monoklis“ 2001 m., prizas už geriausia režisūrą „Vidlunja“ Kijeve 2006 m., festivaliai Rygoje, Belgrade, Hanoveryje, Visagine); „Nykštukas“; P.Ziuskindo „Kontrabosas“ (1 premija festivalyje „Monoklis“ Sankt-Peterburge 2003 m.); „Spektaklis po spektaklio“ (Gran prix festivalyje Vroclave, Didysis prizas kamerinių spektaklių festivalyje Panevėžy, festivalio Gabrove laureatas, festivaliai Jerevane, Sankt-Peterburge, Volgograde, Kijeve, Charkove, Jaltoje, Rygoje, Maskvoje, Varšuvoje, Torunėje, Valbžyche, Nižnevartovske, Vologdoje Visagine, Kretingoje.); E.Radzinskio „Koba“ (1 premija festivalyje „Monoklis“ Sankt-Peterburge ir Torūnės monospektaklių festivalyje, festivaliai Kylyje, Pafose, Trenčyne, Hanoveryje, Vroclave, Liubline, Bialystoke, Helyje, Jerevane, Chmelnickyje, Mogiliove, Rygoje, Maskvoje, Nižnevartovske, Charkove, Oriole, Kišiniove, Visagine). Naujausiais monospektaklis „Mano tėvas“ (Gran prix festivalyje Visagine 2020 m.).</p>
	1997-2019	<p>Pastačiau daugiau nei 20 spektaklių vaikams, tame tarpe: H.K.Anderseno „Lakštingala“ ir „Nauji karaliaus drabužiai“, V.Haufo „Šaltoji širdis“, S.Van Lohuizen „Trys senukai, kurie nenorėjo mirti“, Janošo „Panama labai graži“, Š.Pero „Batuotas katinas“ D.Čepauskaitės „Kaip atpažinti raganą?“ D.Čepauskaitės „Trys narsūs paršiukai“ ir kt. Paskutiniai režisūriniai darbai – spektakliai suaugusiems – L.Cunningham „Mergvakaris“ ir D.Fo, F.Rame „Viena namuose“, Dž.Bokačas „Dekameronas“ (1 premija festivalyje „Slavija“ Belgrade 2016 m.).</p>
	1997-2020	<p>Sukūriau ne vieną inscenizaciją: F.Rablė „Gargantua ir Pantagriuelis“, Džeromo K. Džeromo „Trise valtimi“, P.Lagerkvisto „Neūžauga“ ir kt., išverčiau keletą pjesių: K.Manjė „Blezas“, L.Žuchovickio „Paskutinioji senjoro Chuano moteris“, K.Kostenko „Hitleris ir Hitleris“, F.Zeleris „Tiesa“.</p>
	2019	<p>Dalyvavau tarptautiniame Europos sąjungos finansuotame projekte Armėnijoje „Piramo ir Tisbės komedija“ (pagal V.Šekspyro „Vasarvidžio nakties sapną“)</p>
	1997-2020	<p>Režisavau 4 dokumentinius filmus: „Išlikti ir papasakoti“, „Kruvinasis rugpjūtis“ ir „Važiuojam iš ukvatos“, „Atsimenu, vadinasi, esu“.</p>
		<p>Santakos garbės ženklas. Kauno miesto burmistro Petro Vileišio medalis. Kauno miesto kultūros premija. Fortūnos prizas ir 7 diplomai. Gausybė tarptautinių teatro festivalių prizų.</p>

	Supratimas	Kalbėjimas	Rašymas
--	------------	------------	---------

Užsienio kalbų mokėjimo lygis	Klausymas		Skaitymas		Bendravimas žodžiu		Informacijos pateikimas žodžiu			
	Anglų k.	B2	Pradedantis vartotojas	B2	Pradedantis vartotojas	B2	Pradedantis vartotojas	B2	Pradedantis vartotojas	B2
Rusų k.	C2	Įgudęs vartotojas	C2	Įgudęs vartotojas	C2	Įgudęs vartotojas	C2	Įgudęs vartotojas	C2	Įgudęs vartotojas
Lenkų k.	A2	Pradedantis vartotojas	A2	Pradedantis vartotojas	A2	Pradedantis vartotojas	A2	Pradedantis vartotojas	A1	Pradedantis vartotojas