

Lodzės Kęstučio ir Gražinos Bacevičių vardo muzikos akademijos dainavimo katedros profesorė Urszula Kryger baigė Lodzės muzikos akademiją kaip pianistė, dainininkė ir aktorė. Vokalo studijas ji tęsė Kopenhagoje pas André Orlowitz. 1992-1994 metais dainininkė tapo kelių tarptautinių konkursų laureatė, pelnydama pirmąsias vietas „Moniuszko“ konkurse Varšuvoje, „Brahms“ konkurse Hamburge ir „ARD Music Competition“ Miunchene.

Urszulos Kryger repertuaras apima baroko oratorijas, vokiškas ir itališkas operas, romantines ir šiuolaikines dainas. Ji dainavo rečitalius didžiausiose Europos koncertų salėse Miunchene, Paryžiuje, Frankfurte (Alte Oper), Berlyne (Schauspielhaus), Milane (La Scala), Stuttgarte, Madride. Ji yra dažna žymių tarptautinių festivalių (Menuhin Festival Gstaad, Berliner Festwochen, Kissinger Sommer, Varšuvos ruduo) viešnia, jos koncertų partneriais buvo įžymūs dirigentų (Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Jerzy Semkow, Jan Krenz), ir pasaulinio garso pianistai (Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan, Pascal Rogé) bei kameriniai ansambliai (Tokyo Styginių kvartetas, Petersen styginių kvartetas, Sine Nomine styginių kvartetas).

Jos operos debiutas įvyko 1996 metais SemperOper Drezdene, kur ji atliko Angelinos vaidmenį Rossini operoje „Cinderella“. Dainininkės įrašinėjo radijo stotims Prancūzijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje ir Lenkijoje. Kompaktinėse plokštelėse yra es įdainuotos Poulenc'o „Lenkiškos dainos“ su pianistu P. Rogé (Decca 1999), Chopino dainos su pianistu Ch. Spencer (Hyperion 1999), rusiški duetai su J. Rappé ir T. Herbut (Dux 2001), visos Moniuszko dainos (Dux 2002), ir Szymanowski dainos (Dux 2002), Beethoveno arijos (BNL 2003), o 2004 Channel Classics išleido visas Urszula Kryger įdainuotas Szymanowski'o dainas. Tais pačiais metais šis įrašas buvo įvertintas geriausio lenkiškos muzikos prizų. 2006 metais dainininkei buvo suteiktas Szymanowskio fondo prizas už meistrišką kompozitoriaus muzikos interpretaciją.